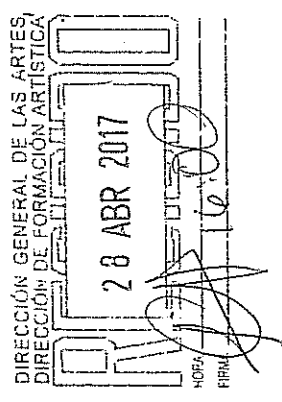


Guatemala, 28 de Abril de 2017

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora de Formación Artística
Ministerio de Cultura y Deportes



Licenciada Barneond:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades conforme a lo estipulado en el acta número 18-2017 con fecha 17 de abril de 2017, por Servicios Técnicos correspondiente al periodo del 17 al 28 de abril de 2017.

Actividades realizadas:

BAJO ELÉCTRICO I

- A. Planificación del curso de teclado del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: el instrumento y sus partes, ejercicios rítmicos, corporales, digitación, lectura musical. Ejecución y señalamiento de las partes del instrumento de forma visual y auditiva.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas
- C. Se impartieron las capacitaciones a 9 alumnos del grado primero, haciendo uso de recursos didácticos así mismo de instrumentos de apoyo, como instrumento musical, metrónomo, partituras de ejercicios de digitación, equipó de sonido para pistas y música. para proceso de enseñanza aprendizaje de forma teórica expositiva y práctica.

BAJO ELÉCTRICO II

- A. Planificación del curso de guitarra del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: la ejecución de las escalas musicales, ejercicios rítmicos, corporales, digitación, coordinación. Ejecución instrumental con digitación de posición de las escalas musicales.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 3 alumnos del grado segundo, haciendo uso de recursos didácticos así mismo de instrumentos de apoyo, como instrumento musical, metrónomo, partituras de ejercicios de digitación, equipó de sonido para pistas y música. para proceso de enseñanza aprendizaje de forma teórica expositiva y práctica.

BAJO ELÉCTRICO III

- A. Planificación del curso de flauta del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: lectura a primera vista. ejercicios de lectura e interpretación. Ejecución instrumental, visual y auditiva a primera vista.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 2 alumnos del grado tercero, haciendo uso de recursos didácticos así mismo de instrumentos de apoyo, como instrumento musical, metrónomo, partituras de ejercicios de digitación, equipó de sonido para pistas y música. para proceso de enseñanza aprendizaje de forma teórica expositiva y práctica.

BAJO ELÉCTRICO IV

- A. Planificación del curso de canto del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: la postura corporal y ejecución instrumental. Ejercicios rítmicos, corporales, digitación y coordinación. Ejecución y postura instrumental.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 1 alumno del grado cuarto, haciendo uso de recursos didácticos así mismo de instrumentos de apoyo, como instrumento musical, metrónomo, partituras de ejercicios de digitación, equipó de sonido para pistas y música. para proceso de enseñanza aprendizaje de forma teórica expositiva y práctica.

BAJO ELÉCTRICO VII

- A. Planificación del curso de canto del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: la postura corporal en el escenario artístico. Presentaciones escénicas. ejecución grupal, ejecución de forma solista. Conciertos.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 1 alumno del grado séptimo, haciendo uso de recursos didácticos así mismo de instrumentos de apoyo, como instrumento musical, metrónomo, partituras de ejercicios de digitación, equipó de sonido para pistas y música. para proceso de enseñanza aprendizaje de forma teórica expositiva y práctica.

COLECTIVA INSTRUMENTAL I

- A. Planificación del curso de canto del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: las partes del instrumento. Análisis de tema de las partes del instrumento. Mantenimiento básico para el instrumento musical.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 6 alumnos del grado primero, haciendo uso de recursos didácticos de otros instrumentas de otras disciplinas como, piano guitarra, trompeta entre otros.

COLECTIVA INSTRUMENTAL II

- A. Planificación del curso de canto del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: historia del instrumento musical. Análisis de tema la historia del bajo eléctrico. Realización de línea de tiempo de la evolución del instrumento musical.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 3 alumnos del grado primero, haciendo uso de recursos didácticos de otros instrumentas de otras disciplinas como, piano guitarra, trompeta entre otros.

ACOMPANAMIENTO BAJO ELÉCTRICO IV

- A. Planificación del curso de canto del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: función del instrumento musical. Práctica instrumental y adaptación de ritmos y bases de acompañamiento. Seccional individual.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 1 alumno del grado cuarto, haciendo uso de recursos didácticos y prácticos de las agrupaciones de banda sinfónica y big band. Reuniéndose con agrupaciones de 20 a 25 integrantes para una aplicación y ejercitación del instrumento musical.

LECTO ESCRITURA III

- A. Planificación del curso de canto del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: lectura de compases complejos con denominador en cuartos, octavos y dieciseisavos. Lectura de figuras de tresillos e distintas velocidades del metrónomo. Dictado melódico y dictado rítmico.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 21 alumnos del grado de tercero, haciendo uso de recursos didácticos así mismo de instrumentos de apoyo, como metrónomo, piano y partituras para proceso de enseñanza aprendizaje de forma teórica expositiva y práctica.

LECTO ESCRITURA IV

- A. Planificación del curso de canto del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: lectura de compases complejos en cuartos y binarios. Lectura de figuras de tresillo e distintas velocidades del metrónomo. Dictado melódico rítmico y armónico.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 10 alumnos del grado de cuarto, haciendo uso de recursos didácticos así mismo de instrumentos de apoyo, como metrónomo, piano y partituras para proceso de enseñanza aprendizaje de forma teórica expositiva y práctica

APRECIACION DEL ARTE

- A. Planificación del curso de canto de del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: Perspectiva Filosófica del arte. Historia del arte. Apreciación del Hombre y los Objetos. El Arte como Fenómeno Humano.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió el taller a 1 alumno del grado séptimo, haciendo uso de recursos didácticos así mismo de instrumentos de apoyo, como partituras para analizar su forma, escritura y estructura para proceso de enseñanza aprendizaje de forma teórica expositiva y práctica, piezas de estructuras de piedra para analizar el objeto

RESULTADOS OBTENIDOS

BAJO ELÉCTRICO I

El alumno reconoce, Identifica las partes importantes del instrumento musical y procedimientos de ejecución. Ejecuta y lee partituras con clave de fa en la primera posición y analiza y la historia y las partes que conforman el instrumento musical.

BAJO ELÉCTRICO II

El alumno ejecuta e Identifica forma de ejecución de escalas Musicales y lee partituras con destreza, lee con precisión escalas, ritmos y ejercicios básicos en la clave de fa.

BAJO ELÉCTRICO III

El alumno ejecuta y lee partituras de temas musicales a primera vista. con destreza y precisión dominando la clave de fa y ejecuta lecciones de arpeggios y escalas con más de 4 alteraciones.

BAJO ELÉCTRICO IV

El alumno Identifica postura y ejecución instrumental ejecutando con destreza temas de ritmos como blues, reggae, y lee partituras de figuras negras y corcheas a primera vista con precisión.

BAJO ELÉCTRICO VII

El alumno identifica postura corporal y escénica ejecutando con técnicas y efectos instrumentales con destreza temas y partituras con en distintas tonalidades y figuras musicales a primera vista con precisión.

COLECTIVA INSTRUMENTAL I

El alumno identifica las partes importantes del instrumento musical y procedimientos de ejecución. ejecuta acoplándose con éxito en el ensamble de agrupaciones pequeñas como tríos o dúos. con éxito.

COLECTIVA INSTRUMENTAL II

El alumno Conoce la historia del instrumento musical, adema ejecuta acoplándose con éxito en el ensamble de agrupaciones pequeñas como tríos o dúos. con éxito.

ACOMPAÑAMIENTO BAJO ELÉCTRICO IV

El alumno conoce las funciones del instrumento musical en la agrupación conoce las y actúa con destreza y buen acople en las agrupaciones de banda sinfónica y agrupación de big band.

LECTO ESCRITURA III

El alumno Identifica y lee compases a dos voces con denominador en cuartos y octavos binarios además lee partituras con distintos compases. construye ritmos con figuras de tresillos y semi corchea.

LECTO ESCRITURA IV

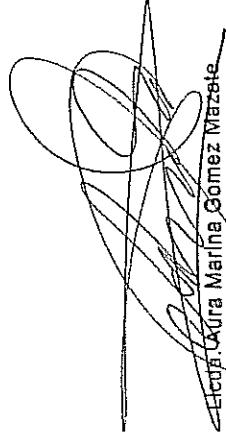
El alumno lee partituras de con base de células rítmicas en cuartos, con lectura de compases de tres cuartos, cuatro cuartos y dos medios en figuras binarias.

APRECIACIÓN DEL ARTE

El alumno comprende los términos de sociología del arte y lo aplica a objetos para expresar arte.



Félix Alfredo Mul Yac



Lidia Laura Marina Gómez Mazzele
Coordinadora de Escuelas de Arte
y Conservatorios de Música
Dirección General de las Artes
Dirección de Formación Artística

-MICUDE-